FERHAN ŞENSOY
yazdı
Heves Var Kalas Yok
2. sayfada

BÜLENT ARABACIOĞLU
çizdi

Teknolojik Manzaralar
5. sayfada

SUNAY AKIN
yazdı
Başı ağrıyan boksör
8. sayfada

ERDAL yazdı SENCER çizdi

Uzaylı Gelin
13-14. sayfalarda

Cumhuriyet

Dinozor

75 BİN LİRA

Haftalık Mizah Derginiz

8 OCAK 1998 PERŞEMBE

SAYI: 24

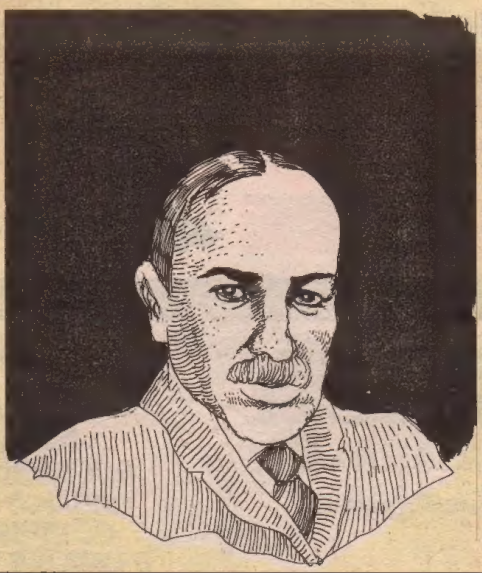
ERZURUM CEZAEVİ'NDEKİ AÇLIK GREVİ 47. GÜNÜNE GİRDİ... NE GAZETELERDE BİR SATIR HABER VAR, NE DE ADALET BAKANLIĞI'NDAN BİR AÇIKLAMA...

FERHAN ŞENSOY

Heves var, kalas yok

Karl Marx gibi isminin sonuna *"İZM"* koyularak adını bir akıma veren adamlardan biri de İngiliz iktisatçı **Keynes**'tir.

Lord John Maynard Keynes ve karısı **Lydia Lopokova**'nın ressam **William Roberts** tarafından 1932'de yapılmış resimlerinde, **Keynes** gömlek, boyunbağı, yelek ve ceketli, karısı ise daha *"Hadi yatalım John!"* bir kılıktalar, her ikisinin de elinde yanmayan birer sigara bulunmakta. Ressam, sigaraların dumanını çizmeyi mi unutmuş? Yoksa **Keynes** ve karısı bir süredir sigarayı bırakmışlar ve fakat **Atacan Arseven** gibi elde, dudakta yakılmayan sigaralar mı gezdirmekteler? Ya da iktisatçı lordumuz iktisat olsun diye sigaraların yakılmasını yasaklamış mıydı? Böylece bir paket, ömür boyu yetebilir. Oysa **Atacan** o yakmadığı sigaranın filtresine sakız muamelesi yaparak, ağzında epey dolaştırıp, çok ıslanınca onu atıp yenisini koyuyor ağzına ve içmediği paketi bitince, içmeyeceği yeni bir paket alıyor. Bana sorarsanız **Atacan** da **Keynes** kadar lorddur ama iktisatçı değildir.



Tiyatrocu **Atacan Arseven** ve **Keynes** tanışmamaktalar. Nasıl tanışsınlar, iktisatçı lord İngiltere'de öldüğünde, **Atacan** Samatya'da ve çocuk. Ama tiyatrocu olacağı belli, bütün Arseven'ler tiyatrocu. Onları tanımayan **Keynes** ise **Virjinia Woolf, Lytton Strachey, Duncan Grant** ve dönemin başka sanatçı ve yazarlarıyla içli dışlı can ciğer sarma. Birlikte yiyip içiyorlar, genellikle hesabı **Keynes** ödüyor ve mutlaka fatura alıyor. Hesabı ödemekle kalmıyor, kitaplarından, yazılarından ve spekülasyonlarından kazandığı paralarla bir tiyatro açıyor, bir bale topluluğunu parasal olarak destekliyor, İkinci Dünya Savaşı sırasında kurduğu, müziğin ve sanatın yüreklendirilmesi komitesi bugünkü Büyük Britanya Sanat Konseyi oluyor.

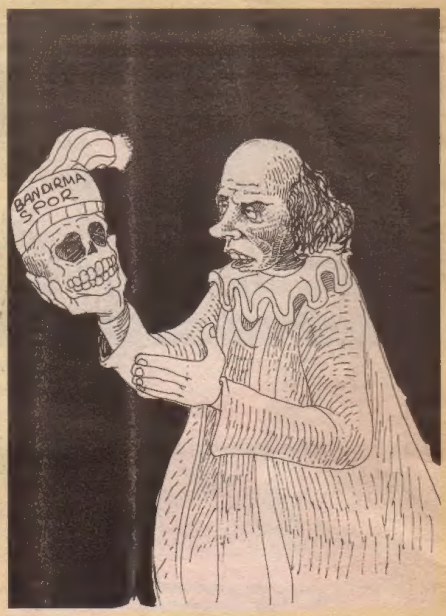
"İktisat insanoğlunun hizmetinde olmalıdır" diyen bu İngiliz lordu günümüzde ***"sponsor"*** ya da ***"siponsır"*** en yaygın söylenişi ile ***"sıponsır"*** denilen sanata para atanların da babası yani. Üstadın çok para kazandığı ve bunların vergilerinden bunalarak, vergi vereceğine parasını sanat için harcadığı da düşünülebilir.

Yeni bir şey değil yani;

–Bizde heves var, kalas alacak paramız yok! diye kimi tiyatrocuların, hali vakti yerinde kişilerden yardım istemesi.

Moliére ve kumpanyasını da Fransızın kralı kese kese altın vererek ayakta tutmuş, ona yeni yeni oyunlar ısmarlamış, oyun zülfiyare dokununca da daha çok altın vererek oynamasını engellemiştir.

Tiyatroların kimi Anadolu turnelerinde, oyunun organizasyonunu bir spor kulübü ya da bir dernek yapar. Bu durumlarda, genellikle dernek başkanı, o kentte o tiyatronun biletini satmış olmaktan kaynaklanan bir küstahlıkla, oyundan önce uzun ve sıkıcı bir konuşma yapmak ister, ya da spor kulübü başkanı, mümkünse oyunun uygun bir yerinde *"Bandırmaspor"* denilmesini talep eder.



"Sıponsır"ın bir ayrı sakıncası da, izleyicinin tutmadığı bir oyunu, idrar zoruyla sahnede tutması.

"İnsanoğlu, yaratılışından beri gerçek ve sürekli sorununun karşısına dikilip kendisine şu soruyu soracak mı acaba: İktisadi baskılarla elimizden alınan özgürlüğümüzü nasıl kullanabiliriz?" diyor **Keynes**, ***"Torunlarımız İçin İktisadi Görüşler"*** başlıklı yazısında.

MADE IN TAYLAN

TAYLAN SEZGİN

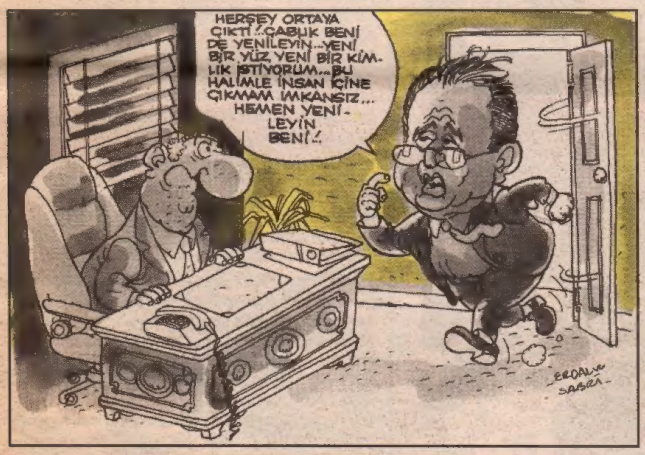
DinozoR

HAFTALIK MİZAH DERGİNİZ

▶ Hükümet, politikalarına muhalefet eden CHP'ye yönelik rahatsızlığını; "Önümüzü göremiyoruz" diyerek dile getiriyor. Aman ha!.. IMF'nin acı reçetelerine kimse karşı çıkmasın; sosyal demokratlar, işçiler, memurlar susup otursun... Yoksa hükümetimiz önünü göremez...

▶ TÜRKİYE'NİN TÜTÜN PAZARINI, YABANCI TEKELLERE TERK ETME POLİTİKASININ İLK ADIMI ATILDI: SAMSUN SİGARASINI ARTIK BİR AMERİKAN TÜTÜN ŞİRKETİ ÜRETECEK... İŞTE AMERİKALILAR'IN ÜRETECEĞİ SAMSUN'UN YENİ AMBALAJI:

▶ TBMM eski başkanı Mustafa Kalemli'nin, 40 milyon dolarlık Genel Kurul Salonu'nun yenilenmesi işini verdiği MESA şirketinden, kızına 40 milyar liralık lüks daire aldığı ortaya çıktı...



DİNOZOR'DA BARIŞ

Hükümet, muhalefete göre ***"hesapsız kitapsız"***. CHP, hükümeti ***"hesapsızlıkla"***, RP de ***"kitapsızlıkla"*** suçluyor!

●●●

Güneş Taner tam bir ***PUROfosyonel***!

●●●

Hükümet işçilerle ***"anlaşacağına"***, patronlarla ***"rantlaşıyor"***!

●●●

Paranın herkesi ***KUL*** yaptığı Türkiye'de insanlar ***gayrımenKULa*** yatırım yapıyor!

BARIŞ ERTÜRK

▶ Sağlık Bakanlığı'nın bir dozunu 73 bin 440 liraya satın aldığı Hepatit-B aşısı, uyarılara rağmen piyasada hâlâ 2 milyon 444 bin liradan satılıyor...

▶ Anayasa Mahkemesi, DYP'li Mehmet Ağar ve Sedat Bucak'ın itirazlarını reddetti...

▶ Fenerbahçe Başkanı Ali Şen, futbolcuları köle gibi görerek, onları hiçbir açıklama yapmadan alıp satıyor...

▶ Metin Göktepe cinayetinin ardından 2 yıl geçti, yargılama hâlâ yerinde sayıyor. Olay yerindeki keşif daha yeni yapıldı. İki yıl boyunca gelen hükümetlerin suçluları koruması adaletin yerini bulmasını geciktiriyor.

KİNCİ CUMHURİYETÇİLER OMURGASIZLAR, MANDACILAR VE DİĞERLERİ...

fiko'nun sarkacı

Her şey bişey gibidir

✔ **Yağlı güreş müsabakası, futbol ligi gibidir.** Üste çıktım diye hemen sevinmemek, altta kaldım diye hemen yerinmemek gerekir. Sonunda ne olacağı hiç belli olmaz. Altta kalan üstte, üste çıkan altta bitirebilir.

✔ **Düğünler, korner atışları gibidir.** Yakın çevredekilerin yanı sıra uzaklardan da insanlar gelir. Normalde hiç karşılaşmayan insanlar, bir arada bulunmaktan pek de memnun olmadan, aynı yere toplanır. Biter bitmez de herkes hızla orayı terk eder.

✔ **Devlet memurları, futbol topu gibidir.** Ordan oraya gönderilir, bütün eziyeti onlar çekerler. İtilip kakılan onlardır ama, sonunda ne para kazanırlar, ne de ünlü olurlar. Onların yaptıklarından hep başkaları yararlanır.

✔ **Sevişmek, taç atışı yapmak gibidir.** Elini sürmenin yasak olduğu şeyleri, o zaman rahatlıkla avucunun içine alabilir; evirip çevirip, hatta uğur getirsin diye öpebilirsin bile.

✔ **Köşe yazarları, forvet oyuncuları gibidir.** Sürekli atıp dururlar ama bir türlü tutturamazlar. Kırk yılda bir tutturduklarında da havalarından geçilmez. Millet de onları, çok yetenekli ve başarılı bir insan yerine koyup göklere çıkarır.

✔ **Hâkimler, hakemler gibidir.** Kendileri dahil herkes, tarafsız olmaları gerektiğini söyler. Ama verdikleri kararlar sonrasında, aleyhine karar alınan herkesin içinde, onların taraflı olduklarına dair bir şüphe kalır.

✔ **Bir kıza asılmak, boş alanlara deplase olmak gibidir.** Bir pas alırım umuduyla koşturup durulur. Ama genelde pası, araya giren uyanık bir rakip alır. Sana da koşturduğunla kalmak kalır.

✔ **Cumhurbaşkanı, teknik direktör gibidir.** Kenardan konuşup, akıl verip durur. Duruşunda, her şeyi bilir bir hava vardır. Akıl verdikleri iyi şeyler yaparsa kendine pay çıkarır, eğer hata yaparlarsa suçlu onlar olur.

✔ **Kan davası için adam vurmak, kasti faul yapmak gibidir.** Yaptığının kötü bir şey olduğunu bilirsin. Bir sürü insan, sana *"Yapma"* da demiştir. Ama sen, o an için yapılacak en doğru şeyin o olduğuna kendini inandırarak yapıverirsin ve sonuçta zararlı çıkan sen olursun.

✔ **Mehmet Ağar ve Sedat Bucak'ın dokunulmazlık kararını beklerken hissettikleri, kalecinin penaltı anındaki endişesi gibidir.** Olacakları engellemenin imkânsız olduğunu bilirler ama, yine de çok küçük olan şanslarını değerlendirmek için pür dikkat kesilip uğraşırlar ve golü yerler.

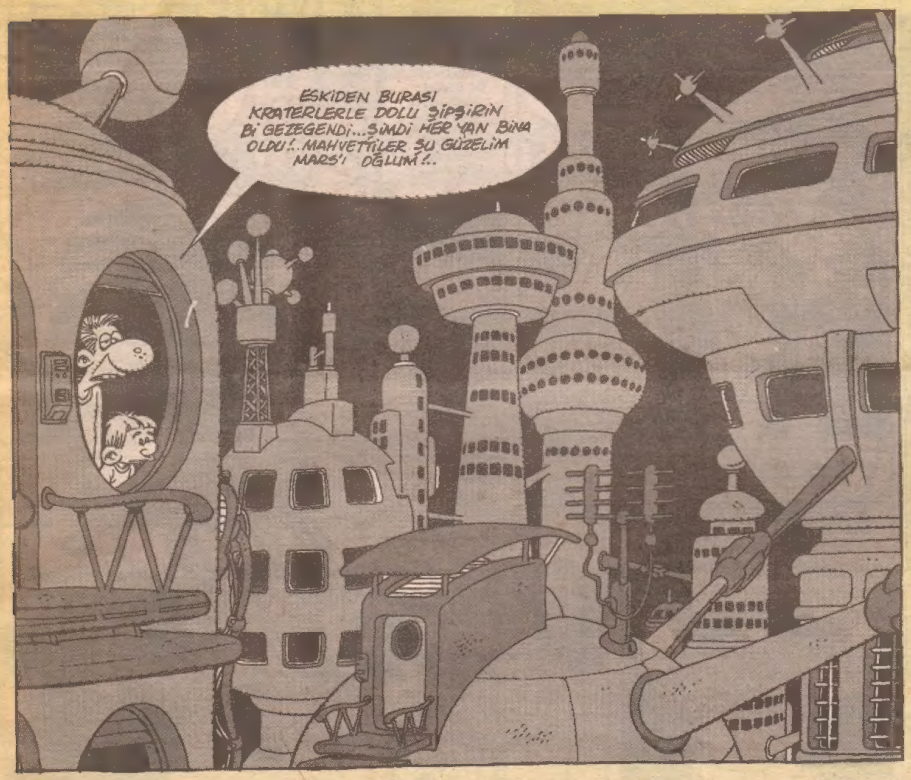
✔ **Refah Partisi'nin savunması, zamandan çalma taktiği gibidir.** Yapılan hiçbir işe yaramayan hareketlerle zaman geçirilir. Kazanılan vakitle galip gelinmeye çalışılır.

FİKRET BEKLER

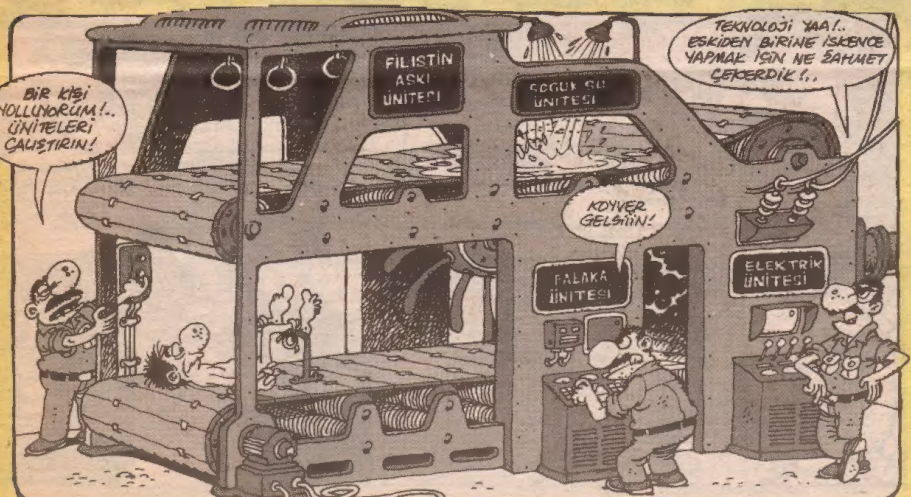
Semra Can

TEKNOLOJİK MANZARALAR

ERDAL-AYDIN FARUK Büken



ÇAĞDAŞ BÜYÜKŞEHİR MODASI



1–Üst katlardan atılan sigara, çöp vs.'den korunmak için özel kask.
2–Trafiğin felç olduğu, vapurların çalışmadığı durumlarda evine dönemeyip konaklamayı sağlamak için kamp malzemesi.
3–Egzos ve baca gazlarından korunma için maske.
4–Türksel kartlı mobil telefon.
5–Telsim kartlı mobil telefon.
6–Maç sonrası kutlama atışlarından koruyan, kurşun geçirmez parka.
7–Çağrı cihazı.
8–Mobil telefonların kapsama alanı dışında kaldığı durumlar için telsiz.
9–Diğer araçların çalışmadığı durumlarda kullanmak için jeton ve telefon kartı.
10–Kolay bulunmayan, bulunsa da pislikten girilemeyen tuvaletlere girme gereksinimini ortadan kaldıran özel sızdırmaz pantolon.
11–Ani bastıran sel vaziyetleri için özel çizme.

Bİ YERE KADAR!..

Vedat-Ümit

Şu arkadaş Süleyman... Hayattaki tek tutkusu Beşiktaş... Maça gittiğinde hayat buluyo adeta... Ama o da çok kolay bişey değil... Ayak işleriyle geçindiği için cebinde pek para falan olmuyo Süleyman'ın... Yazık, nasıl bakıyo, belki tanıdık birini görürüm diye...

Hah, gördü birini...

VAY HİLMİ ABİ, NASILSIN ABİM?.. ŞU MAÇ İÇİN SEMTİMİZİN ÇOCUĞUNA Bİ KIYAK ÇEKERSİN ARTIK ABİCİM...

KUSURA BAKMA SÜLO... BİLİYOSUN ÇOK KOLTUK ÇIKTIM SANA... ARTIK YETER, BİR YERE KADAR..!

Eski numaralardan denedi...

ULEEYN!.. İN ULAN AŞŞAĞI... BAK HALÂ TIRMANIYO... ŞİMDİ SIKICAM AĞAANA!..

İNDİM ABİ, SIKMA ABİ!..

Ama olmadı...

ULAN ŞU GELEN SESLERE BAK... KESİN YİNE Bİ GOL, PENALTI, ÖNEMLİ Bİ ŞEY OLDU... AH BE LAN... HASTASIYIZ BEŞİKTAŞ'IN, MAÇINA GİDECEK PARA YOK... ADAM OLAMADIN OĞLUM SÜLEYMAN, ŞEREF TRİBÜNÜNDEKİLER KADAR ADAM OLAMADIN...

Ve Süleyman çok büyük yemin etti...

ALLAHIM, HUZURUNDA ÇOK BÜYÜK YEMİN EDİYORUM... BEŞİKTAŞ'IN MAÇLARINA KRALLAR GİBİ GİRİCEM!

Süleyman kararlıydı bir kere, çalıştı, hep çalıştı...

– Maç sonrası...

– EE... İKİNCİ GOL NASIL OLDU?
– KİM KESTİ, SERDAR MI?
– ÖN DİREKTE Mİ?..

– YA SOLDAN BİR ORTA GELDİ İŞTE...
– GALİBA OKTAY AYAĞINI KOYDU...
– EEE... BAYARSIN HA, GİT TELEVİZYONDA SEYRET!..

Aylar sonra Süleyman artık kıyama gelmiş, gerçek bir futbolcu olmuştu... Bir gün Beşiktaş'ın antrenmanına sızmayı başardı... Aynı gün...

ŞLAK ŞAK ŞLAK ŞAK ŞLAK

Ve Süleyman maçları çok yakından izliyordu artık...

Süleyman burayaa yumruk havayaa...

HEY YAVRUM BE... NE ŞAHANE BU KADAR YAKINDAN SEYRETMEK... TOP GELMESE DE RAHAT RAHAT SEYRETSEM...

Bu arada eski günlerin acısını da çıkartmıyor değildi...

ŞİMDİ YORGUNUM GÜZELİM, SONRA...

ABİ Bİ İMZA BE, ABİ, Bİ İMZA BE!..

HATIRLADIM SENİ GEYİK, GOLÜN NASIL OLDUĞUNU ANLATMAMIŞTIN BANA HA HA!

Fakat bir gün...

BEŞİKTAŞ İÇİN SEZONUN EN KRİTİK ANI... ŞAMPİYONLUK MAÇI, SON DAKİKA... PENALTIYI SÜLEYMAN ATACAK... EĞER GOL OLURSA BEŞİKTAŞ ŞAMPİYON... SÜLEYMAN GELDİ VURDU VE...

BAM.

VE... TOP DİREKTEN DÖNDÜ!.. İNANILMAZ!..

İNANILMAAZ! İNANILMAAZ!..

Süleyman için yıkım başladı...

Son dakikada penaltı kaçırdı.

SABAH

Beşiktaş Süleyman'ı satıyor...

Başkan Seba: Süleyman, Beşiktaş'ın maçlarına seyirci bile olarak gelemez...

CUMHURİYET

Süleyman hayata küstü

Hurriyet

Penaltı kaçır...

Ulan Süleyman madem aynı yere gelecektin, o kadar çalışmaya ne gerek vardı...

HİLMİ ABİ SEMTİNİZİN ÇOCUĞUNDAN Bİ BİLETİ ESİRGEME BE ABİ... KIRMA KALBİMİ HA ABİ!..

TAMAM LAN SÜLEYMAN... BAK BU SON AMA Bİ YERE KADAR BE OĞLUM!..

SON-

MEDYAZOR

YENİ YILA YENİ YALAKALIK DALGASIYLA

Yeni bir yıla sevgi ve ümitle

Başbakan Mesut Yılmaz'ın eşi Berna Yılmaz 1998 yılı için Milliyet'e yazdı...

■ "Yeni, sevgi ve ümit... Üçü de sihirli kelime. Gönül dolusu sevgi ümide eklenirse 'yeni'nin mükemmel olmaması için sebep kalmaz. Tüm insanlığın ümit ve sevgi dolu olarak yeni yıla girmesi daha iyi bir dünya için atılacak adımların ilkidir."

■ "Bu adımla başlayacak 1998'in 1997'den daha güzel olacağına inanıyorum. 1997'ye de haksızlık etmeyelim. Sıkıntı ve üzüntülerimiz olmadı mı? Oldu. Ama gelin dostlar, üzüntüleri değil gülümsediğimiz aydınlık günleri hatırlayarak uğurlayalım onu..."

Milliyet, yılın son günü ilk sayfasında medyamızın son gözdesi, "first lady" **Berna Yılmaz**'ın bir yazısına yer vermiş. Gerçi yazının devamı Milliyet'in yılbaşı ekinde ama Berna Hanım'ın hoş bir fotoğrafı ile süslenen yazı, büyüklüğüyle Milliyet'i yalakalık yarışında bir adım öne geçiriyor. **Hilary Clinton**'un ***Yeni Yüzyıl*** yazarlığından sonra ABD özentiliğine yeni bir boyut getiriyor.

Bayan Yılmaz'ın makalesi, "yeni, sevgi ve ümit" kelimelerinden geçilmiyor. Ama zaten bir başbakan eşinden daha başka nasıl bir yazı beklenir ki!? Sırf başbakan eşi diye, gazeteye yazı mı yazdırılır? Oldu olacak Yılmaz'ların oğlu **Hasan**'ın da kompozisyonlarını yayınlayın. Hatta kardeş **Turgut Yılmaz**'dan ekonomi sayfasında yorumcu olarak yararlanın. Yeni yıla nasıl girerseniz, öyle gider derler. Anlaşılan "basında güvenin simgesi" Milliyet'in dolara endeksli yalakalığı yıl boyu artarak sürecek. Ne diyelim? Yeni yıl hepimize hayırlı olsun.

KANALLAR ARASI ÜNLÜLERE EZAN OKUTMA REKABETİ KIZIŞIYOR. ATV'DE İBRAHİM TATLISES, KANAL D'DE DE BURHAN ÇAÇAN EZAN OKUYOR.

Yunan kaşınıyor

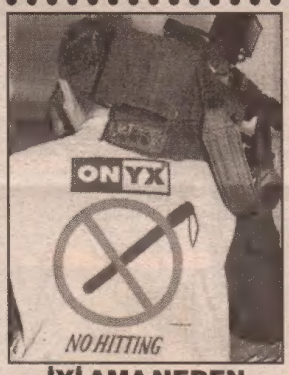
Hatırlarsınız, daha önceki Türk-Yunan gerginliğine neden olan "Kardak Krizi"nin mimarı da Hürriyet gazetesiydi. Anlaşılan Doğan Grubu gazeteleri, savaş çığırtkanlığını kimseye bırakmak niyetinde değil. Bu sefer de Posta, Yunanistan'ın bir niyetinden yola çıkarak, Genelkurmay'ı gaza getiriyor. Yunanistan kaşınıyor mu bilemeyiz ama, Posta'nın birşeyleri "kaşıdığından" eminiz!

MEDYAZOR*Test*

1.Hürriyet Kelebek'teki habere göre, aşağıdakilerden hangisi, kadınların başarılı olması için gereken maliyetlerden biri değildir?
a)Eğitim: 1-2 milyar, Tecrübe: 3-5 yıl
b)Kıyafet: 2-3 milyar, Saç: 500 milyon
c)Seyahat: 1,5-2 milyar, Yardımcı: 700-800 milyon

2.Hürriyet gazetesi "97 Buluşlar Yılı" başlıklı yazısında, geçen yıl dünyada yapılan buluşlardan nasıl bahsetti?
a)Genetik kopyalamadan ışınlamaya, yaşlılık geninden yapay kana kadar...
b)Yapay kandan sürücüsüz otomobile, genetik by-pass'dan ışınlamaya kadar...
c)Bilimden teknolojiye, genetik kopyalamadan ışınlamaya kadar...

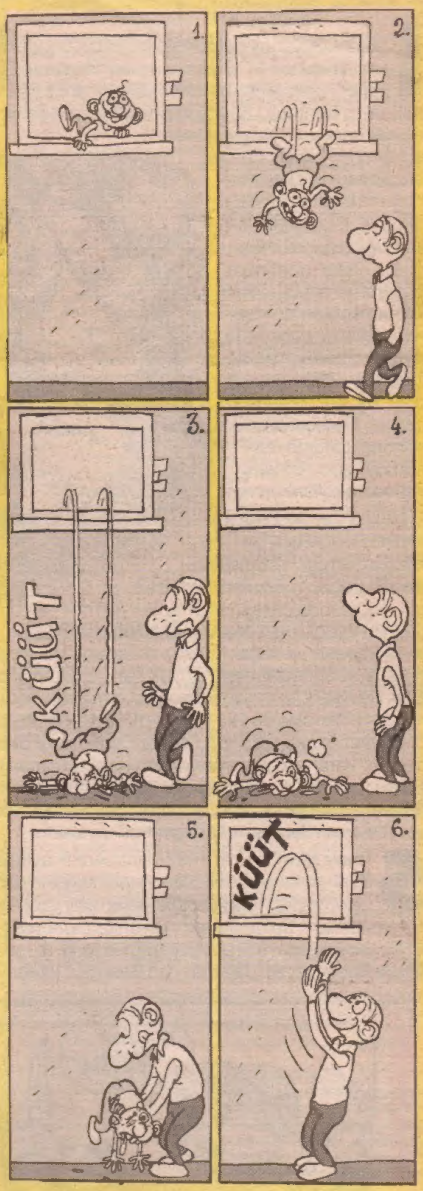
YANITLAR: 1.a; 2.c



İYİ AMA NEDEN "NO TURKISH"!

Polis müdahalesini protesto etmek isteyen haber kameramanları üzerinde "No hitting – Dayağa hayır" imzalı yelekler giyerek çalışmışlar. Sevgili medyamızın dövülmesine biz de karşıyız. Ama tepkilerini Türkçe dile getirmemelerine çok şaşırdık. Ya "ONYX" isimli ecnebi bir firma arkadaşların "sponsoru" ya da kameramanlar tepkilerinin Türk polislerce "anlaşılmasını" istemiyor. Okey mi?!

TİLKİ UYKUSU



SABRİ GÜL

Başı ağrıyan boksör

İstanbul'un en eski eczanelerinden biri Bahçekapı'da bulunur. 1757 yılında açılan *"İki Kapılı Eczane"*nin ilk sahibi bilinmemektedir, ama, İstanbul'da 10 Temmuz 1894 tarihinde meydana gelen büyük depremin ertesi günü eczanenin kapısında cenaze nedeniyle kapalı olduğunu bildiren bir kâğıt okunur. Eczanenin bulunduğu binada herhangi bir hasar görülmez. Eczanenin sahibi **Corci Tülbentçiyan** da deprem anında dükkânda değil tramvaydadır. Tramvay devrilmemiş olsa da 54 yaşındaki eczacı heyecanlanma sonucu kalbinin durmasıyla son nefesini vatmanın kollarında verir.

İstiklal Caddesi'nde bulunan *"Rebul Eczanesi"* de, İstanbul'un eski eczanelerindendir. Trabzon - Erzurum karayolunun yapımında çalışan bir Fransız yol mühendisinin oğlu olan **Jean Cesar Reboul** 1870 yılında Trabzon'da doğar. Paris'te eczacılık okuyan reboul, İstanbul'a dönerek *"Büyük Paris Eczanesi"*ni açar. Devlet-i Osmaniye Eczacıları Cemiyeti'nin kurucularından olsa da 1911 yılının mart ayında alınan *"Cemiyet Başkanı bundan sonra Osmanlı uyruklu olacak"* kararıyla görevinden istifa eder. Eczanenin tabelasının 1940'ta değiştiği görülür. Reboul'un ortağı **Kemal Müderrisoğlu,** eczaneyi devren satın alır ve tabelasına da, ölen arkadaşının adını yazar!..

Sunay Akın'ın yolu 1997 yılının Aralık ayında Zürih'e düşer. Dadacıların toplandığı binanın bakımsızlığa terk edildiğini gören şair, yazarların, sanatçıların buluşma yeri olan ünlü *"Odeon Cafe"*nin bir kısmının eczane yapıldığına tanık olunca **Salah Birsel**'in *"Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu"* kitabında anlattığı *"Nisuaz"*ı anımsar. Kuloğlu Sokağı'nın İstiklal Caddesi'yle buluştuğu köşede yer alan Nisuaz, İstanbul'un eski eczanelerinden biri olan *"Büyük Eczane"*nin yerine açılmıştı.

Nisuaz'ın gediklilerinden olan **Arif Dino**'nun şiirlerini beğenmemeye kimse cesaret edemezdi. Boyu iki metreye yakın olan ve üstüne çıktığında tartı aletinin ibresini 130'a getiren şairin yurtdışına Ziraat, Siyasal Bilimler ve de Geometri eğitimi görürken boksörlük yaptığını da herkes çok iyi bilmektedir.

Müslim Çelik; eski boksör, yeni şair... Şüphesiz ki, bu olumlu bir gelişmedir. Bir de bunun tersini düşünelim: Şiiri bırakıp boksör olan şair var mıdır?

Fransız şair **Arthur Cravan,** dönemin ünlü eleştirmeni **Gide**'ye şu notu bırakır: *"Sayın Gide, rahatsız ettim ama, boksu edebiyata yeğlediğimi size açıklamam gerekiyordu."*

Eski şair, yeni boksör Arthur Cravan, 23 Nisan 1916'da, Avrupa şampiyonu zenci boksör **Jack Johnson**'a karşı Madrid'de ringe çıkar. Birinci raundda nakavt olan Cravan, ince alaydan vazgeçmez: *"Ah! Bırakın beni, bırakın da, Jack Johnson gibi güleyim!.."*

Tek başına çıkardığı *"Şimdi"* adlı dergiyi işportada satan Arthur Cravan, 1920 yılında, 39 yaşındayken, en son küçük bir tekneyle Atlas Okyanusu'na açılırken görülür ve kendisinden bir daha haber alınamaz. Kız Kulesi'ni Şiir Cumhuriyeti ilan eden şair ise Cravan'ın sözlerini hiç unutmaz: *"Kendi başıma bir cumhuriyet kurabilmek için yeterince büyük biri olmayı düşledim hep."*

1936 yılında, Fransız gazetelerini karıştıran **Nâzım Hikmet**'in gözüne bir resim ilişir. Sağ elini *"kürek gibi"* açan bir adamın faşist selamı verdiği resmin altında, *"Boksör Karnera Habeşistan'a gidiyor"* yazılıdır. Nâzım Hikmet, resimdeki faşisti tanır: **Prime Karnera** bir vakitler dünya boks şampiyonuydu. Karnera'nın Yahudi bir boksörden bir temiz dayak yediğini anımsayan Nâzım, gazetedeki köşesinde şu yorumu yapar: *"Boksör Karnera'nın bu çok uzak olmayan geçmişiyle, milis Karnera'nın arasında bir benzerlik buldum."*

Milattan önce yaşamış Yunan şairi **Lukillius**'un dizeleri bir boksör için yazılmış en güzel şiirdir:

Düşünceli boksör
Apis'e bu heykeli
Biz minnettar hasımları diktik
Apis yumruk atarken bile
Hiçbirimize acı vermemiştir.

ORTA BAHÇE

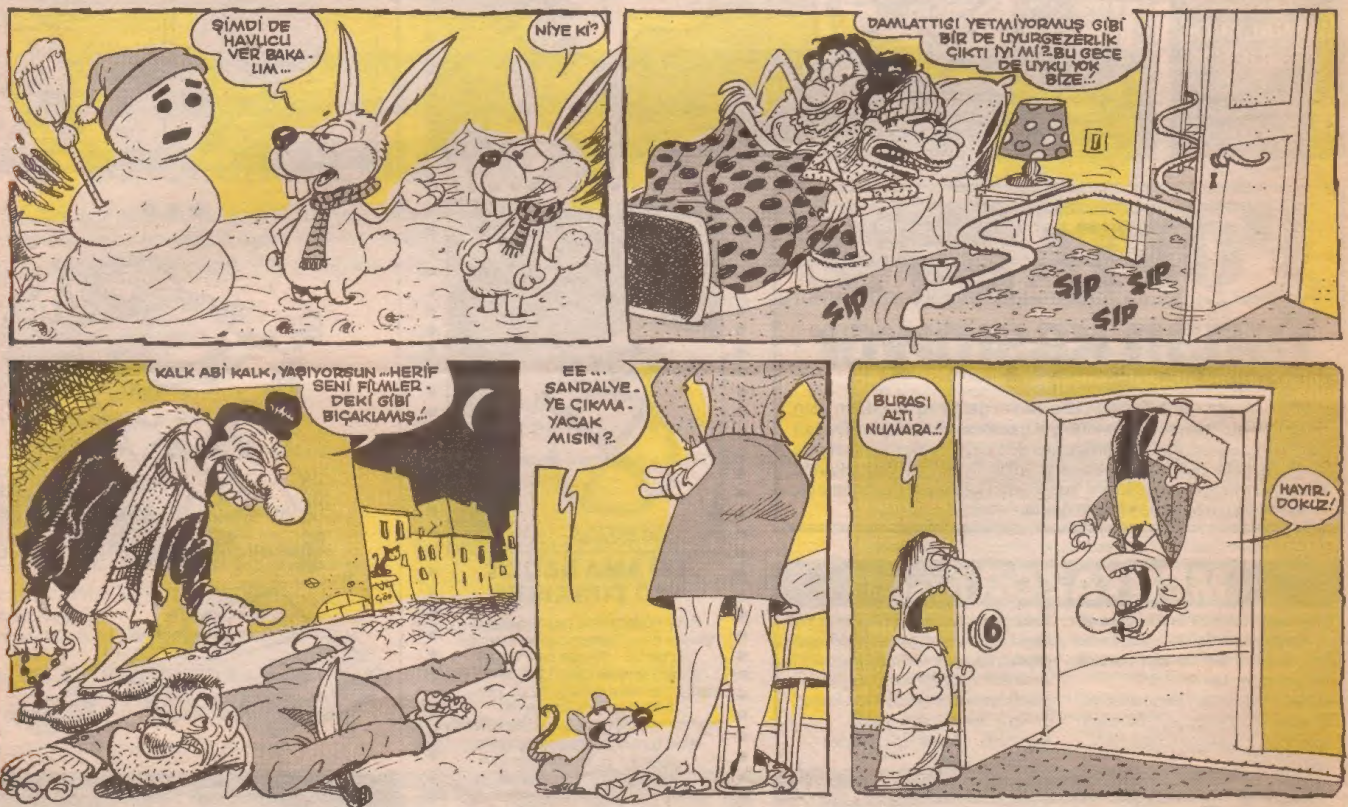
SUNAY AKIN

Böcekler, ağlamayın!
Âşıklar da, yıldızlar da
ayrılmak zorunda birbirlerinden.

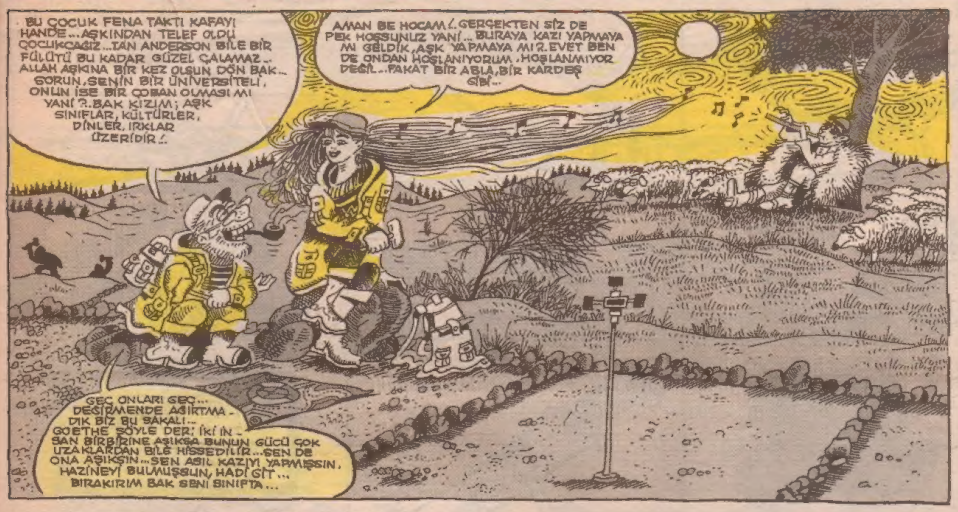
Kobayaşi İssa

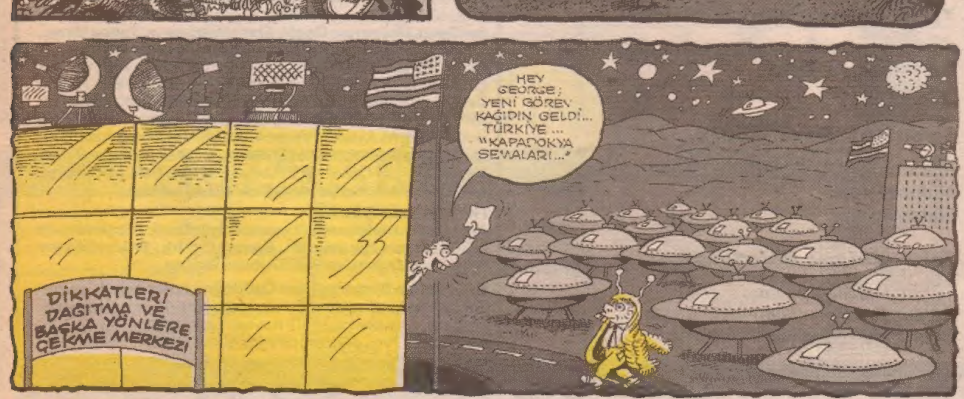
YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi



DERYA SAYIN





Sakine Gelin Oluyor

Güneş böyle gözlerinin tam içine vurduğuna göre belli ki vakit bir hayli geçmişti. İsteksizce doğruldu. Pencereden baktığında anasıyla Sakine'yi gördü. Havuşun gölgelik duvarının dibinde oturmuş kahvaltı yapıyorlardı. Kalkıp yalınayak yan odaya doğru yürüdü. Sabahın felaketini alt etmenin en iyi yoluydu sigara içmek. Kavga eder gibi yaktı sigarasını. İlk nefesi çektiğinde huzursuzluğunun azaldığını hissetti. Dalgın bir şekilde odanın içinde dolanmaya başladı sonra. İki camı kırık pencerenin altındaki sünepe yatağına, köşede duran iniltili masaya, canı çekilmiş, derb-u kalp olmuş yaşlı sandalyeye, duvarların ıslaklığına ve kirli mavi rengine, her şeye baktı bir bir. Filtresi yanmak olan sigarasını söndürdükten sonra artık iyice yüz göz olduğu odasına gözlerini kısarak bakmaya başladı ve sonra yapmacık bir kızgınlıkla mırıldandı: *"Yiyip bitirdiniz ulan beni! Allahınız var mı sizin ha!"*

Avluya çıktığında en çok güneşi sevdi ve gerinmeye başladı. Anasının *"Aha kalktı gene başımızın belası"* demesine aldırmadan teneke saksıların yanına dizildiği çeşmeye gitti. Elini yüzünü yıkadıktan sonra ağzını musluğa dayayıp bir güzel de su içti. Rakı içtiğinin ertesi sabahlarında nedense hep müthiş susuzluk çekerdi.

Gelip hiçbir şey demeden o da sofraya çöktü. Sakine'ye asık bir yüzle *"Çay koy kız!"* diye emretitikten sonra anasına sataştı: *"Ne o, yüzün gene hoşaf gibi! Bir sabah da kalktığımda şöyle bir güldüğünü görsem kurban kesecem şerefsizim."* Anası suratını daha da ekşitip, dişsiz ağzından tükürükler saça saça sitem etti: *"Öyle ye, iç, yat, köpekler gibi sokakta dolaş, dursen!"* Bıçak darbesi gibi sözlerdi bunlar, canını kötü yaktı. Çayını tepsiye bırakıp kalkıp gitmek istedi, sonra vazgeçti. Zoraki bir gülümsemeyle sordu: *"Ne o, gene nerene ateş düşmüş, anlat da rahatla bakalım!"*

"Sakine'yi istediler" dedi anası ölgün bir sesle: *"Kimdirler, neyin nesidirler, bilmiyorum."* Şaşırıp kaldı. Bu tahta bacaklı, sümüklü kız ne zaman büyüdü de şimdi isteyeni oldu yahu? Dönüp göz ucuyla Sakine'ye baktı. Soluk, zayıf bir yüz, değnek gibi kollar, birbirine karışmış yağlı saçlar! Kim ister lan bunu karı olarak! Hem daha yaşı ne ki bu sümsük kızın!

Konu önemli olduğu için ciddi bir ses tonuyla *"Sizi adını veriin bana, biraz sonra kalkıp gider bir araştırma yaparım çocuk hakkında"* dedi. Bir ağabey, evin büyüğü olarak kendisine yakışanı yapmış olmanın övüncü vardı gözlerinde. Anası inler gibi *"Zeki'ymiş adı. Muharrem'in kahvesinin oralarda bir yerlerde oturuyorlarmış. Ailesi için biraz habeştir diyorlar. Babası yok. Anası kınk ayakmış. İki ablası var, ikisi de sağlam ayakkabı değillermiş"* diye lafa girip en sonunda da *"Gül gibi kızımı heder etmeyeyim"* diye bağladı konuşmasını.

Kahvaltıda hiçbir şey yemeyip dört-beş bardak çay içmişti sadece. İçi bulanıyordu ama midesini bastırmak için dahi bir şey yiyesi yoktu. Ceketini alıp sokağa çıktı. *"Bir de bu Zeki çıktı başımıza"* diye söylenerek yürümeye başladı. Sokak her zamanki âlemindeydi. Üç-dört kadın elinde kot süpürgeler canını çıkarır gibi kapı önlerini süpürüyorlar, **Dingil Musto** ayağında takunya, elinde ibrikle mescite gidiyor, **Haltiya Sara** Allah bilir sabahın hangi kör vaktinde gidip de halden yüklenip getirdiği iki kasa domatesi koymuş evinin önüne satıyor, **Şaşo Belaşo** ve çetesi lika lika malika oynuyor, irili ufaklı beş-altı cüce bacak kız da **Deli Aze**'nin etrafını çevirmiş hem çepik çalıyor hem de bağırıyorlardı:

"İki portakal bir leymun
Ne hoş oynar bu meymun"

Bir felaketten kaçıyormuşcasına terk etti sokağı? Muharrem'in kahvesi demiryolunun hemen yanındaydı. Bir sigara yakıp ve bu arada yanından geçen at arabacılara ikide bir içinden küfredip koşar adım yürümeye başladı.

Kahvede o kadar oturduğuna ve iki çay parası ödediğine pişman olmuş bir şekilde kalkıp Yanık Köşk'ün yolunu tuttuğunda hâlâ söyleniyordu: *"Hiyar oğlu hıyarlar! Daha önce söyleseydiniz ya! Ne diye oyaladınız beni o kadar!"*

Tarif edilen simitçi fırınına geldiğinde ne yapacağını şaşırdı. Fırının darabası indirilmişti, kapalıydı. Sonra gözü alttaki iri kilide takıldı. Kilit açıktı, demek ki içeride birileri vardı. Her ihtimale karşı yavaşça bırakaç kez vurdu darabaya. Biraz sonra cam kapı birazcık aralandı ve una bulanmış bir el darabayı yarıya kadar kaldırdı. İri kafalı, kalın kara kaşlı, pis sakallı biri çıktı karşısına. Boğuk bir sesle sordu: *"Hayrola babam, ne istiyorsun?"* Kekeleyerek cevap verdi: *"Zeki'yi arıyorum. Buraya çok takıldığını söylediler."*

"Niye arıyorsun?"

"Onunla konuşacağım. Burada mıdır, değil midir?"

Kara kaşlı adam biraz ikircikledikten sonra pek de hoş olmayan bir el hareketiyle *"Geç!"* dedi. Birlikte arkaya doğru yürüdüler. İçeride kimi un çuvallarının üzerine oturmuş, kimi sırtını duvara yaslamış, yere çökmüş yedi kişi vardı. Tavana yakın ufak bir pencerenin aydınlatamadığı bu karanlık ortamda hiçbirinin yüzü seçilemiyordu. Boşluğa doğru seslendi: *"Zeki kimdir?"* Sağ yandan kara kuru, tazı gibi bir delikanlı kalktı ayağa: *"Benim, ne olmuş, ne istiyorsun?"*

"Ben Sakine'nin abisiyim" dedi, *"Seni tanımağa geldim."*

Zeki'nin sesi yumuşadı, bedeni ezildi büzüldü, mahcup bir şekilde hamle yaptı: *"Abi niye söylemiyorsun, geç otur hele, hoş gelmişsen!"*

Diğerlerinde de bir hareketlenme oldu, hemen bir un çuvalı ayarlandı, koltuk hazırdı artık. Zeki kısaca kendisini, hayatını, işini gücünü anlattı. Pek gözü tutmamıştı bu çocuğu. O sırada sol taraftan bir duman yükseldi. Görebildiği kadarıyla kalın bir sigara elden ele dolaşmaya başlamıştı. Sıra Zeki'ye geldiğinde sigaraya nefes vurmadı, alıp kendisine ikram etti. Vay puştlar, ben de bunlar bu izbe fırında ne diye toplanmışlar diyordum kendi kendime, demek esrar çekiyorlarmış. Önce *"Yok, sağol!"* dedi, sonra içeridekilerin ısrarına dayanamayıp kuvvetli bir şekilde çekti sigarayı. Biraz dan başı dönmeye, vücudu gevşemeye başladı. Bu Zeki pek de fena bir adam değilmiş be!

Akşam olmak üzereydi. Sakine sedirin yanındaki mindere çökmüş dantel işliyordu. Son hazırlıklar! Anası ise zonklayan başının ağrısını biraz olsun dindirebilmek için tülbentini yuvarlamış ve çepeçevre başına sarıp sıkmıştı. Üzüntülü gözlerle kızına bakıyordu. Kadersiz kızım, can yoldaşım, sen de gideceksin ha, gelin olacaksın ha!

Vakit geçiyordu. Akşama yiyecek zerre bir şey yoktu. *"Kalk kızım"* dedi anası Sakine'ye, *"Kalk bir mercimekli köfte yap, abin biraz sonra gelir."* Sakine usulca doğruldu yerinden. O da biraz sıkıntılıydı, ama karar vermişti, bu evlilik meselesini hiç kimseyle konuşmayacaktı. Her şey kader kısmet işiydi ve elbetteki Allah'ın dediği olurdu. Yavaşça mutfağa süzüldü. Tek başına mercimekli köfte pek yavan oluyordu, yanına bir de orospu salatası yapsa iyi olacaktı. Kuru soğanı doğra, salçaya bula, dünyanın en ucuz ve en basit salatası hem de lezzetli, yap gitsin!

Sakine mutfakta uğraşırken kapı çalındı. Hemen elindekileri bırakıp koştu. Anası da yetişmişti heyecanla kapıya. Tahmin ettiği gibi abisi gelmişti. Merakla müstakbel kocası hakkında yapılmış araştırmanın sonucunu bekliyordu. Sarı sokak lambasının altında bir o yana bir bu yana sallanan abisine ters ters bakan anasını da umursamadı. Haydi bir şey de be adam! Abisi zar zor kapıya yaslandı. Sonra da kızarmış ve derine gömülmüş gözlerini her ikisine de dikerek yayvan bir sesle konuştu: *"Çok sağlam bir çocuk. Kızı verdim gitti."*

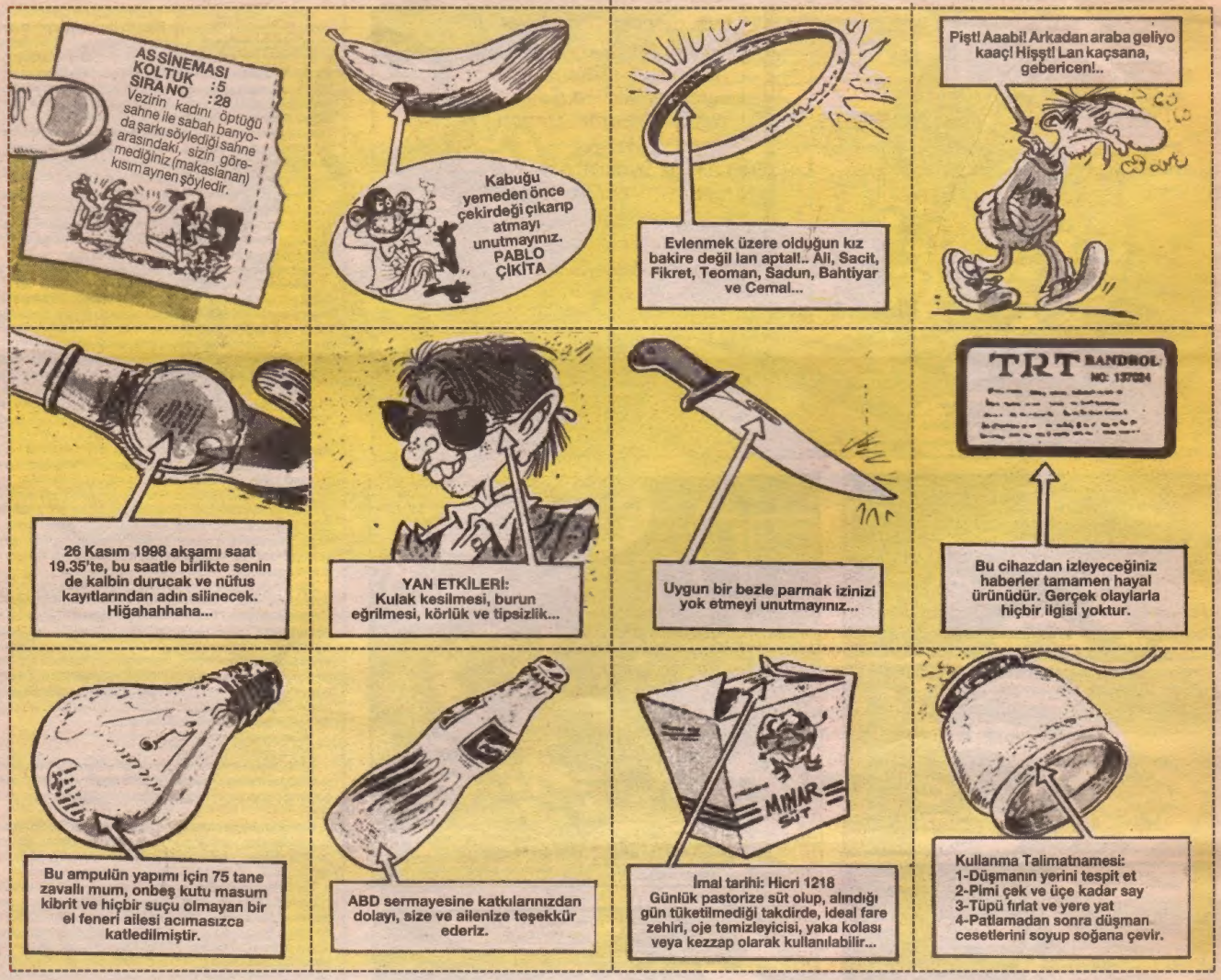
ALTAY MARTI

OKU!

ALP'HABE

Okumayan bir milletiz vesselam! Bırakın kitap okumayı, gözümüze sokulurcasına etrafımızı kuşatan şu ufacık yazıları bile okumuş olsaydık hayatımız böylesine kaymazdı.

Sayın okuyucular, derginiz Dinozor, geleneksel sorumluluk bilinci içerisinde bu yazıları gözünüze biraz daha sokmayı toplumsal bir görev sayar...



Son anda aldığımız bir habere göre...

DİNOZORCULARIN OYLARIYLA 1997'NİN YALANLARI

Dinozor okurları faks, mektup ve e-posta yoluyla oy kullandılar. Kullandıkları oylarıyla da bu kez yılın yalanlarını seçtiler. Her şeyden önce bu yoğun ilgiye samimi teşekkür. Yalanlar kampanyamız bundan sonra da her ay sürecek. 1997'nin inandırıcılıktan, samimiyetten uzak, göz boyayan, adamı keriz yerine koyan en "Ufak at da civcivler yesin"leri sizin oylarınızla şöyle:

Yılın En Kuyruklu Yalanı:

İçeride düşünce suçlusu yok.
Oltan Sungurlu
(Adalet Bakanı)

Yılın En Pervasız Palavrası:

Ömrümde Atatürk ve Cumhuriyet aleyhine hiç konuşmadım.
Şükrü Karatepe
(Kayseri Büyükşehir Belediye Başkanı)

Yılın En Akıllara Ziyan Yalanı:

Cumhuriyetin teminatı RP'dir.
Oğuzhan Asiltürk
(RP Genel Başkan Yardımcısı)

Yılın En Enflasyonist Yalanı:

Altı ay zam yapmayacağız.
Güneş Taner
(Ekonomiden Sorumlu Devlet Bakanı)

Yılın En Büyük İdeolojik Yalanı:

Sosyalizm öldü.
Mandacılar, ikinci cumhuriyetçiler, şeriatçı faşistler, sade faşistler...

Yılın Yalanı Özel Ödülleri:

Bizim servetimizin kaynağı arazinin değer artışı.
Özer Uçuran Çiller
(Enişte)

Susurluk Özel Ödülü:

Hukukun içinde mücadeleye devam edeceğiz.
Mehmet Ağar
(Vatansever)

Yılın Yalanı Mansiyonu:

Olumlu tarihatlar da var.
Bülent Ecevit
(DSP Genel Başkanı)

Kitap Kazanan Yalan Avcıları Listesi

MEKTUPÇULAR

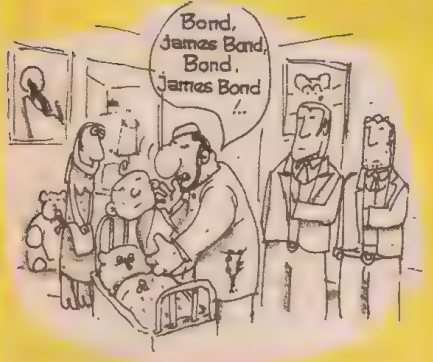
ANTALYA **Ayşe Arı** *ÇORUM* **Mehmet Gültekin, Uğur Pamuk** *KIRŞEHİR* **Tolga Çakır** *MERSİN* **Seval Vural** *DENİZLİ* **Ulaş Tuncel, Mehmet Sarı** *EDİRNE* **Necmi Nehir** *BURSA* **Müjdat Sağır, İlker Ünal** *KÜTAHYA* **Didem Öner** *GİRESUN* **Yücel Karancı** *TEKİRDAĞ* **Nuray Kara** *İSTANBUL* **Engin Gezer, Alper Gezer, Değer Çaktı, Muharrem Özgül, Ahmet Sarkamış, Tuğba Ulunç, Zeynep Ulunç, Ali Kemal Hakyeri, Bilge Türkekul, Arzu Yavuz, Burcu Karabel, Esra Tetik, Deniz Can, K. Yekta Tahmas, Ergün Divrikli, Arzu Kaplan, Bahadır Yavuz, Seldağ Eke, Nedim Özel, Beyza Lüle, Ali Serdar Furan, Mustafa Tayar, Hanife Tayar** *İZMİR* **Mustafa Kemal Ekin, Ahmet Çetin, Özkan Tok, Umut Eken, Ali Aytekin, Vedat Arık** *ANKARA* **Ateş Şendil, Zeynep Ustabaşı, Fikret Galioğlu, Gülçin Gülmez, Gökhan Özkut, Cengiz Doğan** *OSMANİYE* **Kemal Tayyipoğlu** *ORDU* **Burak Açıl** *AMASYA* **Erkan Çavdaroğlu** *İZMİT* **Aykut Met**

İNTERNETÇİLER

ANKARA **G.Berk Bengü, Levent Özgür Özalp, Yeşim Özalp** *ODTÜ* **Hakan Harmandar, Emrah Öztürk, Ersen Gökser** *BOLU* **Serdar Özbilen** *BURSA* **İhsan Dirican**

NOT: **Gülçin Dinçer** ve **İrfan Özüdoğru**, adresinizi okuyamadım. Yeniden gönderin. "Gavremoğlu Mah. Nuhnaci Bey cad. Hukukçular iş Merkezi 13/7 Kayseri" adresli Dino okuru. Adın okunmuyor. Ama o adrese bir kitap gönderiyorum. Haberin ola.

METİN HAKYERİ e-mail: hakyeri@yahoo.com



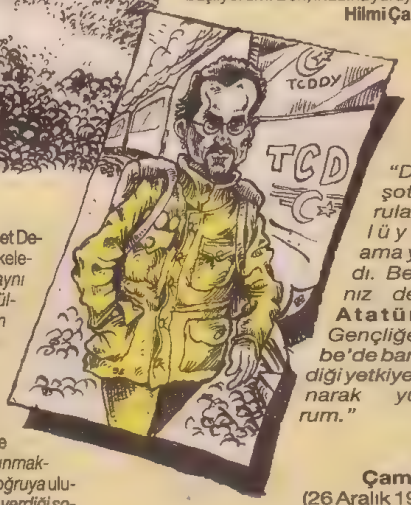
NE KİMSE SORAR HALİM APTÜLİKA NE HALDEN ANLAYAN BULUNUR

Laik, demokratik Türkiye Cumhuriyeti'nin ödün vermeyen savunucusu, Atatürkçülüğün öğretmeni 42 yıllık hukukçu **Yekta Güngör Özden** emekliye ayrılıyor.
Laikliği, aydınlanmayı, hukuku, cumhuriyet devrimlerini savunduğu için tepki topladı.
Bunlar şeriatçı yayın organlarından gelen hakaret, tehditler ve hedef göstermeler oldu.

Tepkiler yalnız şeriatçı yayınlardan değil, eski sol yeni YDD'ci (ikinci cumhuriyetçi ve neoliberal solcu(?)lardan da geldi. Bunun en son örneği meşhur dönmedolap **Ufuck Rosedemir** Bey'di... Aklı sıra Bay Özden ile **Şevki Yılmaz** denilen küfürbazı bir arada değerlendirip aşağılamaya kalkıştı.

3 ARALIK 1997 TARİHLİ BASIN BÜLTÜNİ
-DEMİRYOLCUNUN BASIN BÜLTENİ-
"Ben Çukurova Klikya Cephesi komutanlarından Kurtuluş Savaşı gazisi **Hilmi** *torunu,* **Mustafa Ruhi** *oğlu, Adana 1954 doğumlu* **Akhan Hilmi Çamurdan.**
Özellikle demiryollarının özelleştirilmesine karşı, Türkiye'nin ulaşım ve trafik sorunlarının otoyollarla değil, demiryollarının iyileştirilmesiyle çözülebileceği konusunda kamunun dikkatini çekmek için Edirne'den Adana'ya kadar yürüyeceğim. 3 Aralık'ta başlayacağım yürüyüşe, Edirne'ye ulaşamadan trenden indirilip gözaltına alındığım için 4 Aralık günü başlıyorum. Ben, inadına yürüyorum!"
Hilmi Çamurdan

1 ARALIK 1997 TARİHLİ BASIN BÜLTENİ
"MUTLUYUM, DEMİRYOLCUYUM"
"Mütareke yıllarında Sevr Antlaşması'yla boğazların, Devlet Demiryolları'nın, limanların yönetimi ve denetimi sömüren ülkelerin eline geçecekti. 21. yüzyıla girerken, Türkiye için yine aynı oyunlar, aynı senaryolar yazılıyor; özelleştirme adı altında ülkemize ve halkımıza dayatılıyor. Enerji, iletişim ve ulaşım sistemlerimiz, yeraltı ve yerüstü kaynaklarımız; amacı sadece kâr etmek olan yerli-yabancı holdinglere peşkeş çekilmek isteniyor.
1919'lardaki gibi yurdumuzun bütün kaleleri zaptedilmek, bütün tersanelerine girilmek ve her köşesi özelleştirme adı altında bitfiil işgal edilmek üzere. 'Gaflet, dalalet ve hatta hıyanet' kol geziyor. İşte bunun içindir ki, yurdu savunmaktan ibaret olan temel görevi yerine getirmek, doğrudan doğruya ulusun kendisine kalmıştır. Ben de bu ulusun yurttaşı olmanın verdiği sorumlulukla, demiryollarımıza sahip çıkmak ve otoyolların kanlı tuzağını engellemek için yürüyorum."
Hilmi Çamurdan



"Don Kişot doğruları söylüyordu ama yalnızdı. Ben yalnız değilim. **Atatürk'ün** *Gençliğe Hitabe'de bana verdiği yetkiye dayanarak yürüyorum."*

Hilmi Çamurdan
(26 Aralık 1997'de İstanbul'a ulaştığı zaman)

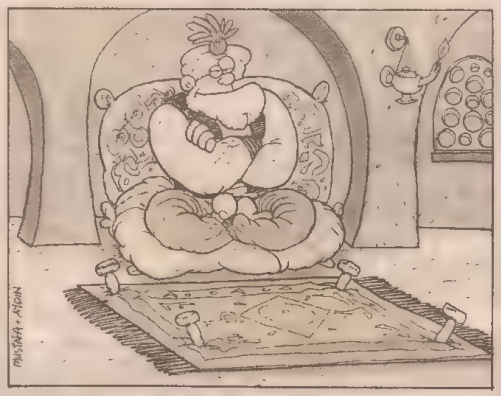
Bu haberi *"Konuşan Türkiye"* diye çıkıp, *"çoksesli"* ve *"özgür"*lüğün sesi olmaya adaylığını koyan özel TV, radyolar ve İkitelli medyasında göremediniz. Çünkü onların haberlerinde hamile, detone sesli şarkıcıdan, **Sibel Can'**ın göbek dansından ya da Canısı'dan başkası yer almaz.
10 Kasım'da Los Angeles'ta ikamet eden yeni yetme popçuya *"Demirağlarla ördük anayurdu"* diye techno rezilliği ile okuturlar 10. Yıl Marşı'nı... Mustafa Kemal'in 10. Yıl Nutku'nu techno'laştırıp müziklerler. Ama anlamındaki öze gelince iş değişir.
Ben derim ki Akhan Hilmi Çamurdan'ın bu mücadelesine destek verelim, elimizden geldiğince duyuralım çabasını.
Hilmi Çamurdan'ın *'Mutluyum, Demiryolcuyum'* eylemini canı yürekten destekliyorum.

APTÜLİKA
(Hâlâ Dinozor)

dandini

İsim babası Katoz Hayri

–Abi selam...
–Selam dost... Nedir?..
–Abi fitbolla ilgili bi sorunumuz var...
–Ne o, gene kural mı buldunuz?..
–Yok abi, bi futbolcuya isim lazım... Nijeryalı...
–Özelliği ne bu arkadaşın?..
–İkide bir memleketine gidiyo, dönmuyo...
–Hadi ya... Kaçak yani...
–Acaip...
–Kaçak... Kaçıyo... Kaçi desek...
–Sen bilirsin abi...
–Az kalır... Dur bakiim... Çokkaçi... Epeykaçi... Yoğunkaçi... I-ıh, olmuyo...
–Üretim sürecine saygı duyanm abi...
–Hah... Amma-kaçi... Kısaca Amokaçi... Nasıl?..
–Süper... Büyüksün Hayri abi...



minik üstad ZEYNEP DEMİRKALE yazıyor

HAYVANLAR

Doğada bir sürü hayvan yaşıyor. Bazı insanlar onlara çok zarar veriyor. Hayvanlara zarar verilirse doğanın hiç anlamı kalmaz. Ben okulda hayvanları koruma kolu oldum. Hayvanları koruyalım.

Altılı Ganyan Aleminin Üstadı

KADİR KOPTAGEL

anlatıyor...

Yeni dalga

Devamı arka sayfada

Başı tarafı 13. sayfada

Bu yüzden bütün parasını verip, kasabadan yabancı dergiler getirtmiş Davut, yeni yüzler keşfetmesi için sevgilisinin...

Derken gözleri kör eden ikinci bir ışık daha gelmiş adaya...

Gelinin kıskanç sevgilisiymiş gelen... Uzayda da olsan farketmez diyor ihtiyarlar, kıskançlık hamurumuzda var... Kıskanç uzaylı, gelini almaya gelir de, Deli Davut'u yerir mi? Vermez elbet...

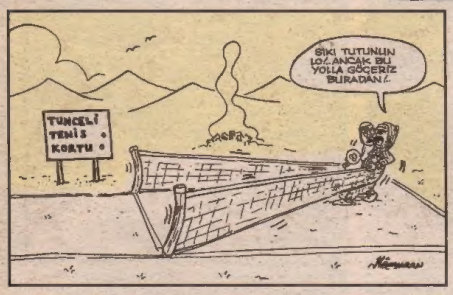
YÜRÜ ULAN PUŞT... O BENİM KADINIM!

Çok ağlamış gelin, Davut'un ardından... Gözü yaşlı sevgilisine bakıp bu büyük aşka hürmet etmiş uzaylı ve geçip gitmiş... O da gidercesine onun da ağladığını söylüyor ihtiyarlar...

Feci bir kavga olmuş o gece dağda... Adalılar ayırmak için gelmişler ama, bi yanda deli, bi yanda uzaylı... Kimse n'apsın zavallılıklar... Sayıştırmışlar sadece... Davut eşek sudan gelinceye kadar dövmüş uzaylıyı... Sonra "Allahından bul deyip dönmüş arkasını... İşte o sırada kalleşçe sırtından vurmuş onu uzaylı, cebinden çıkardığı lazer silahıyla...

İşte böyle, uzaylı gelinin hikayesi... O olaydan sonra adaya daha çok ışıklar inmiş ama o terkat memiş Davut'unu...

Dinolar



KAMURAN SÜNER / BURSA

AKMAN ATILGAN / KOCAELİ

Cumhuriyet
DinozoR
Sayı: 24 • 8 Ocak 1998
İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • **Yazı İşleri Müdürü:** Zafer Temoçin • **Basıldığı Yer:** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • **Yayına Hazırlayan:** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • **Grafik Uygulama:** Fenni Özalp • **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • Faks: (0212) 512 48 30
Adres: Türkocağı Cad. 39/41 Cağaloğlu-İstanbul

İNTER-LEKTÜEL

Sivan Okçuoğlu

İnternet kullanıcıları, internet'te selvi çekin

Ve yine o dehşet sessizliğiyle Beşiktaş tezahüratına...

İnternet alışverişinden geliştirilmiştir. 8321 farklı ürün var!

Yerinin düşürülmesi gibi konularda hükümetli hareketle geçmeye davet ediyoruz. Unutmayın.

TAKIYYE DEMEÇLERİ

Geçen haftaki deneçlerin durumu korkunçtu. Recep Tayyip Erdoğan ve Mehmet Ağar'ın "düzeltilerek" yazılmış demeçlerinin aslını aynen yayımlıyoruz. Demeçlerin altında "satır atlanarak okunması gerektiği"nin belirtilmemesi de bir başka hata. Takıyye Demeçleri'ni ilk kez okuyanlar için oldukça ilginç olmuştur!

Ayrıca, yine geçen haftaki "Özkaya Ailesi'nin 40 Yılı" adlı resimli öyküde de Perihan Altındağ Sözeri'nin soyadı "Sözen" olarak çıkmış. Hatalar için "devrik düzeltmen" Erhan Evkuran adına özür dileriz.

RECEP TAYYİP ERDOĞAN

(İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı)

Belediye başkanı olduğum İstanbul için gecemi gündüzüme katıyorum. Bundan başka da hiçbir şey yapmıyorum. Amaan, bana ne diyemeyiz herhangi bir mesele için. Eğer sellerde evler yıkılıyorsa, insanlar ölüyorsa hep beraber tartışalım. Tedbirden sonraki ölüme ecel derim! Politik geleceğim hazır, diye hizmeti bırakmam. Çalıştığım sürece kafam rahat!

MEHMET AĞAR

(DYP Milletvekili)

Çete suçlamasıyla bana saldıranlar bu ülkeyi sevmiyorlar. Tüm yalanları tek tek belirlenecektir. Olması gereken insanlığı gösterdim. Vatana bağlılığım çok fazla, türnünün hakkından geleceğim bu iftiraların. Hepsini mahkemeye vereceğim vatan hainlerinin! Benim, çetenin ç'siyle ilgim yok. Yurtsever halkımın içindeki konumum fevkalededir!

IŞILAY SAYGIN

(Kadın ve Aileden Sorumlu Devlet Bakanı)

Benim fikrime göre bekâret testi son derece çağdışıdır. Bununla mücadele gerekli bir şeydir. Herhangi bir kimsenin özel hayatına karışılmaz. İnsanların devletten gizli sevişmeye hakları yok mudur? Bundan büyük saçmalık olamaz. Bakirelik testinden korkan gencecik kızlarımıza baskı yapanlar namussuzdur!

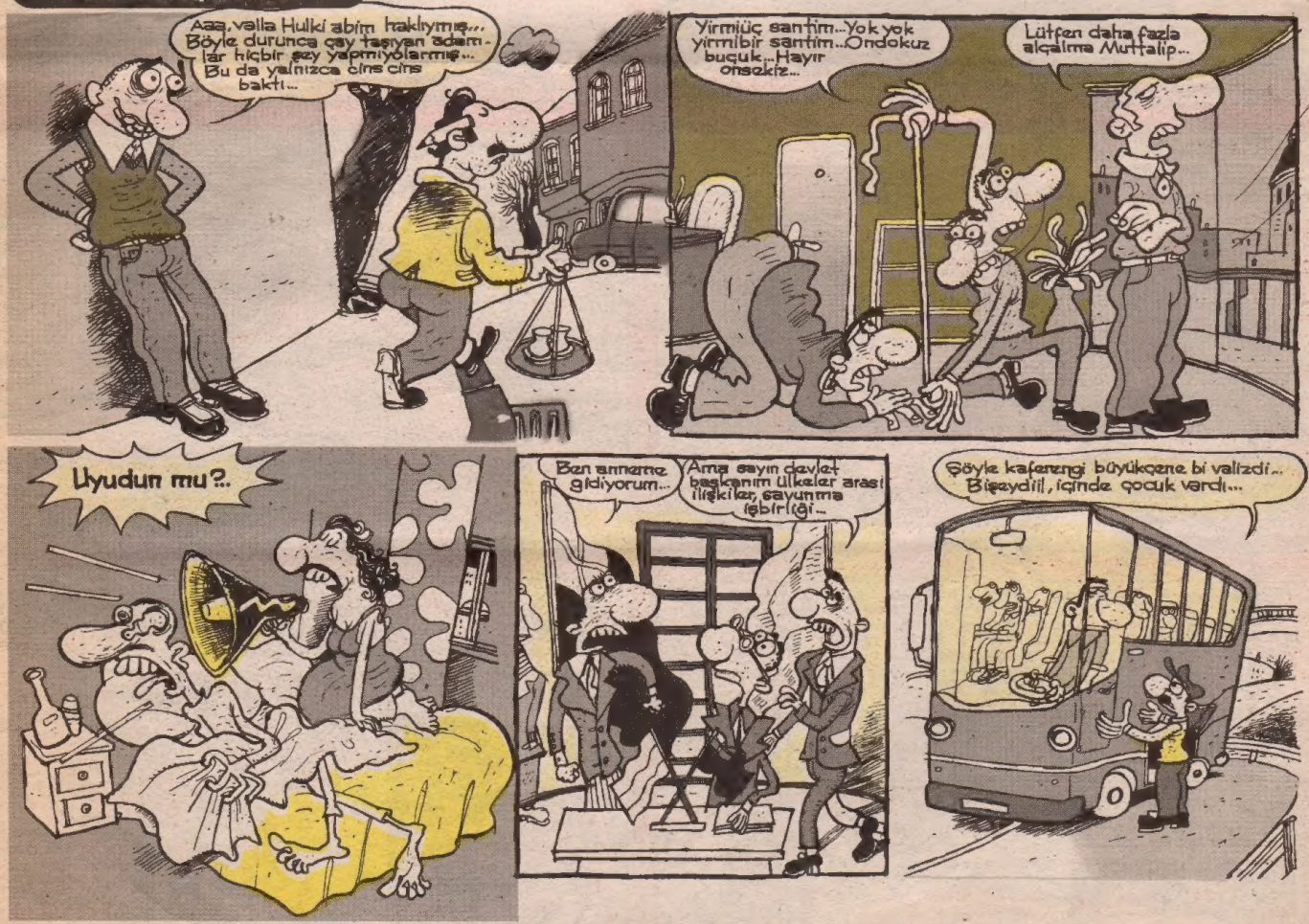
MUSTAFA KALEMLİ

(Eski TBMM Başkanı)

Gerektiğinde her insan gibi ben de savunma yaparım. Sanmayın ki öncelikle çıkarımı düşünürüm. Ne olmuş yani demem. Şaibe altında kalmaktansa uygun fiyatla kendime bir ev almayı reddederim. Canım çıksın böyle bişey ayarladıysam. Şimdi aynı fırsat çıksa daha dikkatli olurum. Bu titizliği yine yaparım!

NOT: Tüm demeçleri, ilk satırdan başlayarak ve birer satır atlayarak yeniden okuyunuz.

S. Gürpınar



Şakası bile komik...

B.BAYRAM.